13 Octobre 1834

Catalogue

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

DESSINS ENCADRÉS,

MÉDAILLES, BRONZES, IVOIRES, MARBRES ET OBJETS D'ART,

DÉLAISSÉS PAR

M. Jacques Rottier,

Avocat et Amateur distingué à Gand.

13 Oct. 1834

A GAND,

CHEZ D. J. VANDERHAEGHEN, IMPRIMEUR-LIBRAIRE, RUE BASSE N.° 21,
ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES DU ROYAUME ET DE L'ÉTRANGER.

PH. WOUWERMANS PINX.

CH. ONCHENA SC.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

DESSINS ENCADRÉS, MÉDAILLES,

BRONZES, IVOIRES, MARBRES ET OBJETS D'ART,

DÉLAISSÉS PAR

M. Jacques Rottier,

AVOCAT ET AMATEUR DISTINGUÉ A GAND,

Dont la vente publique aura lieu en la maison mortuaire Quai au Bois, N.° 46, à Gand, par le ministère des Greffiers *De Porre* et *Verhulst*, le Lundi 13 Octobre 1834 et jours suivans, à neuf heures du matin et deux heures de relevée, en francs et centimes, avec augmentation du 10.e denier, payable en trois mois, au bureau des susdits Greffiers, rue des Regnesses N.° 9, à Gand.

A GAND,

CHEZ D. J. VANDERHAEGHEN, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,
rue Basse, n.° 21,

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES DU ROYAUME ET DE L'ÉTRANGER.

PRIX : 40 CENTIMES.

Tous les objets seront exposés et vendus tels qu'ils sont décrits au Catalogue.

L'exposition publique aura lieu pendant trois jours consécutifs avant la vente.

La lettre B. signifie Bois
» C. — Cuivre.
» T. — Toile.
» P. — Papier.
» h. — hauteur.
» l. — largeur.

La mesure des tableaux est exprimée en centimètres.

TABLEAUX.

N.° 1 ACHTSCHELLING. (Luc.)

Paysage boisé, sur l'avant-plan une chaumière, etc. T. h. 63, l. 83.

2 LE MÊME.

Paysage très-boisé, d'un ton clair, orné de figures dans le style de Teniers. T. h. 63, l. 92.

3 ANGEL. (Ph.)

Un coq et des poules, dans un paysage. Joli tableau. B. h. 40, l. 39.

4 ARTOIS. (Jacq.)

Paysage montueux et boisé, animé de figures de Regemoorter, père; la vue se prolonge sur une immense étendue de pays, arrosé par les eaux d'une rivière; ton clair et du bon faire de ce maître. B. h. 62, l. 91.

5 LE MÊME.

Site sablonneux, richement boisé, orné de figures de Teniers. B. h. 43, l. 51.

6 LE MÊME.

Paysage avec figures, site de Flandre. Tableau fort agréable. T. h. 65, l. 74.

7 LE MÊME.

Paysage boisé, entrecoupé d'une rivière; un coup de vent agite fortement les arbres. Ce tableau, orné de figures, peut être cité comme une des meilleures productions de cet artiste. T. h. 65, l. 93.

8 LE MÊME.

Paysage richement boisé, étoffé de figures, par Schoevaerts. Joli tableau. B. h. 31, l. 34.

9 ASSELYN. (Jean)

Site d'Italie, avec ruines et jolies figures. B. h. 41, l. 53.

10 BAILLY. (Joseph)

Jeux d'enfans, imitant le bas-relief. T. h. 31, l. 44.

11 LE MÊME.

Même sujet. T. h. 31, l. 44.

12 LE MÊME.

L'adoration des Mages, d'après Rubens. T. h. 74. l. 91.

13 BASSAN. (Jacq.)

Un marchand charcutier. Sujet fort gai. T. h. 95, l. 118.

14 BAUT. (Pierre)

Joli paysage boisé, orné de figures de Regemoorter, père. B. h. 24, l. 31.

15 BEGHEYN. (Abraham)

Site montueux, avec figures et animaux. Tableau très-achevé du maître. T. h. 29, l. 24.

16 BERESTRATEN.

Marine, avec vaisseaux et figures, au milieu un fort. T. h. 90, l. 129.

17 BESCHEY, d'après Rubens.

La Sainte Vierge, accompagnée de quatre saints personnages, donnant à un cardinal l'institution d'un établissement. Beau tableau, bien colorié. B. h. 31, l. 37.

18 BOCKHORST, dit Langen-Jan.

Tête d'étude de femme, digne du pinceau de van Dyck. T. h. 33, l. 25.

19 LE MÊME.

Tête d'étude d'homme. B. h. 22, l. 27.

20 LE MÊME.

L'esquisse terminée du tableau du maître-autel de l'église de St. Jacques à Gand. Il est rare de trouver de ce maître, qui peut être placé entre Rubens et van Dyck, des tableaux de chevalet aussi parfaitement exécutés. T. h. 82, l. 58.

21 LE MÊME.

Sainte Barbe, figure de grandeur naturelle, appuyant sur un glaive. Exécution admirable, en tout digne du pinceau de van Dyck. T. h. 105, l. 55.

22 BOL. (FERD.)

Portrait en buste d'une jolie femme. Très-bien peint. B. h. 49, l. 35.

23 BORREKENS.

Site boisé aux environs d'Anvers, orné de figures. Tableau fort agréable. B. h. 43, l. 61.

24 BOSMAN. (R.)

Guirlande de fleurs, au milieu de laquelle se trouve une grisaille représentant une Sainte Famille. C. h. 81, l. 57.

25 BRAMER. (LEONARD)

L'adoration des Mages. Joli tableau. T. h. 43, l. 51.

26 BREKELENCAMP. (QUIRIN)

Une marchande de poissons. Très-bien peint. B. h. 27, l. 25.

27 LE MÊME.

Sujet grotesque : Une vieille femme assise, tenant un verre à la main. B. h. 22, l. 28.

28 BREUGEL, DIT PIERRE LE DRÔLE.

Une nôce de village. Tableau fort gai. B. h. 74, l. 122.

29 LE MÊME.

Intérieur rustique. B. h. 22, l. 32.

30 BREUGEL (JEAN), OU SA MANIÈRE.

Joli paysage, orné de nombre de figures. B. h. 17, l. 20.

31 LE MÊME.

Le pendant du précédent. B. h. 17, l. 20.

32 CELS. (CORN.)

Une Mater-Dolorosa. Digne du pinceau de Guido-Rheni. T. h. 49, l. 37.

33 COXCIE. (Michel)

Le mariage de la Vierge. Tableau capital du maître; peint dans le style de Raphaël, dont il était un des bons élèves. B. h. 170, l. 152.

34 COXIES. (N.)

Paysage boisé, dans le style d'Artois. B. h. 45, l. 62.

35 CRAYER. (Gaspard de)

L'institution de l'ordre de la Visitation; aux armes de la maison de Bourgogne. T. h. 151, l. 182.

36 LE MÊME.

Le mariage de S.te Cathérine. Tableau du beau faire de ce maître. T. h. 176, l. 195.

37 LE MÊME.

Esquisse en grisaille d'un beau tableau qui se trouve dans l'église de St. Michel à Gand. T. h. 59, l. 37.

38 CUYP. (Albert)

Portrait de femme en buste. Plein de mérite. B. h. 30, l. 24.

39 LE MÊME.

Portrait d'un enfant, en buste. Beau coloris. B. h. 37, l. 31.

40 COPPENS. (Henri)

Paysage boisé, dans le goût d'Artois. Orné de figures. T. h. 49, l. 64.

41 DE BAST. (Dom.)

Étude de marine, par un tems calme. P. h. 17, l. 22.

42 LE MÊME.

Mer calme. Esquisse. P. h. 21, l. 28.

43 DE CHAMPAGNE. (Philippe)

Deux portraits, de grandeur naturelle, de deux célèbres solitaires de Port-Royal: Arnaud et Nicole, amis intimes de Philippe de Champagne; peints dans un paysage clair et agréable et vus à mi-corps, appuyés sur une balustrade. Tableau étonnant de vérité. T. h. 80, l. 102.

44 LE MÊME.

Saint Augustin. Esquisse en grisaille. T. h. 32, l. 26.

45 DE CONINCK. (David)

Paysage avec figures et bestiaux. Dans le goût de Rembrant. B. h. 21, l. 27.

46 DE JONGHE.

Étude de paysage, avec bestiaux. P. h. 19, l. 25.

47 LE MÊME.

Vue du couvent des ci-devant Capucins à Courtrai. Étude d'après nature. P. h. 30, l. 43.

48 DELVAUX.

Intérieur de la prison de Venise. Ce tableau dans son genre est un des meilleurs de ce peintre. B. h. 41. l. 33.

49 DEMONIE. (Louis)

L'homme joyeux. B. h. 14, l. 12.

50 LE MÊME.

Un fumeur, pendant du précédent. B. h. 14, l. 12.

51 DE NOTER. (P.)

Le village d'Oostacker près de Gand. Étude d'après nature. P. h. 30, l. 44.

52 DE VADDER. (Louis)

Deux maisons rustiques au bord d'un large chemin sablonneux, au milieu duquel deux paysans, dans le goût de Teniers, sont en conversation. T. h. 23, l. 31.

53 DE VOS. (Simon)

Portrait d'homme. Digne du pinceau de Rubens. B. h. 42, l. 28.

54 DE WIT. (J.)

Une église protestante. Étude d'après nature. T. h. 29, l. 23.

55 LE MÊME.

L'intérieur d'une église protestante : L'effet du soleil, les figures et les accessoires ne laissent rien à désirer. B. h. 51, l. 41.

56 DIEPENBEÉK. (Abraham), d'après Rubens.

Le mariage de la Vierge. Tableau bien colorié et d'une bonne ordonnance. C. h. 50, l. 37.

57 le même.

L'Ascension de la Vierge. Pendant du tableau précédent. Riche composition et du même mérite. C. h. 50, l. 37.

58 DOUWEN. (signé F.)

Portrait d'homme en buste. Très-achevé. T. h. 70, l. 56.

59 DROOGSLOT. (Nicolas)

Fête de village, avec nombre de figures. B. h. 46, l. 63.

60 le même.

Autre fête de village, avec nombre de figures. B. h. 57, l. 82.

61 DUCQ, de Bruges.

St. Jean l'évangéliste. Demi-figure colossale. Très-bien peint. T. h. 88, l. 82.

62 FRANCK.

Notre Seigneur portant sa Croix. Joli petit tableau. C. h. 15, l. 12.

63 FRANÇOIS.

Portrait d'un jeune homme. B. h. 37, l. 29.

64 GAAL. (B.)

Un relais. Joli tableau. T. h. 30, l. 37.

65 le même.

Une femme occupée à cuire des galettes. B. h. 45, l. 37.

66 HALS. (Pierre)

Tableau de famille, contenant quatre portraits dans un paysage. T. h. 110, l. 185.

67 HEEMSKERCK.

Un paysan à genoux, se confessant à un recollet. Tableau plein de mérite. B. h. 40, l. 32.

68 HONTHORST. (Gerard)

La femme adultère. Demi-figures de grandeur naturelle. T. h. 105, l. 130.

69 HUYGHE. (Jacq.)

Paysage aux environs de Gand. B. h. 48, l. 60.

70 HUYSMANS, de Bruxelles.

Joli paysage, orné de figures etc. h. 24, l. 29.

71 JORDAENS.

Portrait de femme, en buste, grandeur naturelle. Couleur brillante, pinceau large et facile. T. h. 74, l. 57.

72 LAFONTAINE.

Intérieur d'une église. Tableau bien achevé, dans le goût de Pierre Neefs. B. h. 20, l. 27.

73 LAFOSSE.

Trois amours, jouant. Esquisse à l'huile, sur papier sous glace. h. 12, l. 22.

74 LA GILLIÈRE.

Portrait de femme, demi-figure de grandeur naturelle. Tableau fort agréable. T. h. 105, l. 85.

75 LE BRUN et VAN REGEMOORTER, Père.

Paysage, avec fabrique, orné de jolies figures et animaux de P. van Regemoorter. Bonne production de ces maîtres. B. h. 42, l. 58.

76 MAES. (G.)

L'apothéose de St. Joseph. Esquisse terminée d'une riche composition. B. h. 34, l. 44.

77 MILLÉ. (François)

Paysage, avec figures. Site d'Italie, dans le goût du Poussin. P. h. 24, l. 28.

78 MIEREVELT. (Michel)

Portrait d'homme. Joli tableau, très-achevé. C. h. 8, l. 7.

79 MOMPER.

Site rocailleux, orné de figures de Breugel. B. h. 50, l. 73.

80 LE MÊME.

Une grotte, dans laquelle un moine célèbre la messe. B. h. 55, l. 75.

81 MEUNINXHOVEN.

Vue perspective de la ci-devant église de St. Donat, du vieux-bourg et de l'hôtel-de-ville à Bruges. Ornée de figures. T. h. 103, l. 160.

82 NIEUWLANT. (GUILL.)

Paysage, richement boisé, orné de figures et de fabriques. C. h. 43, l. 58.

83 OMMEGANCK.

Des vaches dans une prairie. B. h. 13, l. 19.

84 LE MÊME.

Pendant du précédent, même sujet. Tableaux du premier tems de ce maître. B. h. 13, l. 19.

85 OTTO-VENIUS.

Une Sainte Famille. B. h. 47, l. 39.

86 PALAMEDES.

Corps de garde espagnol. Riche composition. B. h. 41, l. 63.

87 LE MÊME.

Même sujet, traité d'une autre manière; pendant du précédent. Composition très-agréable. B. h. 41, l. 63.

88 PAELINCK.

Portrait de femme, à mi-corps. Du bon faire de ce maître. T. h. 78, l. 62.

89 PANINI.

Ruines et figures. D'une belle exécution. T. h. 42, l. 31.

90 PFRIENGEN. (SIGNÉ L.)

La partie de musique. Composition de cinq figures, jusqu'aux genoux, grandeur naturelle. Ton vigoureux. T. h. 131, l. 154.

91 PIETERS. (BONAVENTURE)

Vue d'un fort situé au bord d'une rivière. Joli tableau. B. h. 35, l. 58.

92 LE MÊME.

Vue prise sur l'Escaut aux environs d'Anvers. B. h. 36, l. 50.

93 LE MÊME.

La pêche aux baleines. C. h. 15, l. 25.

94 LE MÊME.

Paysage avec figures, entrecoupé par une rivière. Joli tableau du maître, forme octogone. B. h. 65, l. 80.

95 LE MÊME.

Riche paysage, coupé à droite par une petite rivière, où l'on voit des pêcheurs. Très-beau tableau du maître. B. h. 42, l. 62.

96 PIETERS. (GILLES)

Paysage rocailleux; à droite un hermitage, sur le premier plan un pont de pierre partiellement ruiné. Orné de figures. B. h. 68, l. 82.

97 POELENBURG. (CORNEILLE)

Site d'Italie, orné de figures. B. h. 22, l. 17.

98 LE MÊME.

L'assomption de la Vierge, entourée d'une multitude d'Anges qui voltigent autour d'elle. Tableau très-gracieux, du meilleur faire de ce maître. C. h. 28, l. 24.

99 POURBUS. (FRANÇOIS)

Portrait de femme. Forme ronde. C. h. 6, l. 6.

100 QUELLIN.

La Vierge avec l'enfant Jesus. C. h. 32, l. 24.

101 LE MÊME.

Même sujet. Composition agréable, vigoureusement coloriée. B. h. 37, l. 27.

101 *bis* RAPHAEL.

Portrait de Raphaël, peint par lui-même, dans la fraîcheur de son talent. B. h. 90, l. 72.

102 RAVESTEYN. (NICOLAS)

Portrait d'homme. D'un beau fini. Forme ovale. C. h. 6, l. 5.

103 LE MÊME.

Portrait de femme. Du même mérite. Pendant du précédent. C. h. 6, l. 5.

104 LE MÊME.

Portrait d'homme. Forme ovale. C. h. 7 1/2, l. 6.

105 LE MÊME.

Portrait d'homme, très-achevé. C. h. 8 1/2, l. 6 1/2.

106 REMBRANDT. (D'APRÈS)

Tête de caractère. T. h. 54, l. 44.

107 ROMBOUTS. (THÉODORE)

Joueurs de cartes. Figures à mi-corps, de grandeur naturelle. T. h. 135, l. 170.

108 LE MÊME.

Conversation joyeuse. On prétend que le portrait de l'auteur se trouve à gauche du tableau. T. h. 100, l. 144.

109 LE MÊME.

Réunion de onze figures, de grandeur naturelle, dont une partie joue aux cartes, etc. Très-bien peint et vigoureusement colorié. Ce tableau est une des meilleures productions de ce maître. T. h. 162, l. 218.

110 ROOSEN.

Le Christ en Croix. Esquisse. T. h. 34, l. 23.

111 RYKAERT. (D'APRÈS DAVID)

Un cordonnier à son ouvrage, etc. T. h. 75, l. 110.

112 RYSSCHOOT.

Jeux d'enfans. Grisaille représentant un bas-relief. T. h. 40, l. 86.

113 LE MÊME.

Même sujet. T. h. 40, l. 86.

114 LE MÊME.

Même sujet. T. h. 40, l. 86.

115 LE MÊME.

L'amour maternel. Grisaille représentant un bas-relief. T. h. 74, l. 116.

116 LE MÊME.

Paysage, orné de figures. T. h. 102, l. 175.

117 SAUVAGE.

Sujet mythologique, imitant le bas-relief. B. h. 24, l. 35.

118 SCHALKEN. (Godefroid)

Esquisse d'une Sainte Famille. T. h. 47, l. 37.

119 LE MÊME.

Un paysan regardant par une fenêtre et tenant une chandelle allumée en main. B. h. 23, l. 17.

120 SCHOEVAERTS.

Paysage, orné de ruines, de figures et d'animaux. Joli tableau. B. h. 21, l. 29.

121 SCHUT. (Corneille)

Esquisse en grisaille, représentant l'Assomption de la Vierge. T. h. 26, l. 19.

122 LE MÊME.

Esquisse représentant Alexandre-le-Grand coupant le nœud gordien. T. h. 13, l. 21.

123 SNEYDERS. (d'après)

Corbeille avec raisins et autres fruits. B. h. 54, l. 77.

124 SNOEYERS.

Paysage boisé. T. h. 71, l. 66.

125 SOOLEMAKER. (H. F.)

Site d'Italie orné de fabriques. Au premier plan une mare, qu'un pâtre traverse avec son troupeau. Tableau d'un ton chaud et d'un bon effet. B. h. 36, l. 48.

126 STELLA.

Une Sainte Famille. On apperçoit dans le Ciel un groupe d'Anges qui chantent les louanges du Seigneur. T. h. 56, l. 36.

127 SUVÉE.

Esquisse représentant Notre Seigneur appellant à lui les enfans. T. h. 31, l. 22.

128 LE MÊME.

L'Annonciation de la Vierge. Esquisse. T. h. 49, l. 62.

129 LE MÊME.

Tête d'étude de femme. T. h. 44, l. 40.

130 LE MÊME.

Tête de femme. Tableau très-bien achevé. T. h. 50, l. 42.

131 TENCI.

Marine par un tems calme. B. h. 35, l. 46.

132 LE MÊME.

Une mer légèrement agitée. Joli tableau. B. h. 35, l. 46.

133 TENIERS. (ABRAHAM)

Intérieur, avec deux paysans à mi-corps. B. h. 20, l. 15.

134 TENIERS (DAVID), OU SA MANIÈRE.

Intérieur rustique, avec six figures. T. h. 47, l. 37.

135 LE MÊME.

Un Charlatan étalant ses drogues. B. h. 25, l. 20.

136 LE MÊME.

Une sorcière en sabbat. T. h. 39, l. 30.

137 TENIERS, PÈRE.

Des vaches et des moutons dans un paysage. T. h. 24, l. 45.

138 TENIERS, OU SON ÉCOLE.

Réjouissance de paysans. Riche et très-agréable composition, ornée d'un grand nombre de figures et d'animaux. T. h. 40, l. 57.

139 TENIERS. (SIGNÉ)

Tabagie, composition de cinq figures. B. h. 27, l. 37.

140 TILBORCH. (GILLES VAN)

Deux musiciens. L'un chante et l'autre l'accompagne de la flute. Petit tableau, très-bien peint. B. h. 16, l. 12.

141 LE MÊME.

Rejouissance flamande devant une maison rustique. Tableau fort agréable, plein de mérite. B. h. 29, l. 16.

142 TITIEN.

La Sainte Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, que plusieurs Saints semblent adorer. Esquisse vigoureusement coloriée. P. h. 24, l. 17.

143 TORENVLIET. (JACQUES)

L'homme joyeux. Tête en buste, de grandeur naturelle. B. h. 40, l. 32.

144 LE MÊME.

La femme joyeuse. Pendant du précédent. B. h. 40, l. 32.

145 TYSSENS. (PIERRE)

La Sainte Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean. Bien colorié, d'un pinceau facile. T. h. 114, l. 92.

146 LE MÊME.

Un amour tenant en main un arc et des flèches. Figure à mi-corps, de grandeur naturelle. Très-bien colorié. T. h. 76, l. 58.

147 VAN AELST. (GUILLAUME)

Différents fruits, avec un bocal, etc., sur une table de marbre. B. 36, l. 42.

148 VAN ASSCHE. (HENRY)

Un vieux château entouré d'eau, aux environs de Bruxelles; l'avant-plan est orné de figures et d'animaux; dans le lointain on distingue un village et la dite ville. Joli tableau. B. h. 36, l. 52.

149 LE MÊME.

Vue de l'église de Tervueren; sur le premier plan une nappe d'eau, où un paysan désaltère ses chevaux; à gauche un chemin, dans lequel on voit un pâtre conduisant son troupeau. Tableau plein d'effet et d'un ton chaud. B. h. 43, l. 58.

150 VAN ASSCHE. (PIERRE)

Paysage montueux, richement boisé, entrecoupé d'une large rivière; à droite un chemin orné de

figures ; au second plan une chapelle, adossée contre un massif d'arbres ; plus loin des rochers, d'où jaillit une cascade. Joli tableau. B. h. 30, l. 39.

151 VAN BALEN. (Henry)

La Sainte Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. C. h. 14, l. 11.

152 VAN BALEN et VAN KESSEL.

La Sainte Vierge, entourée d'une multitude d'Anges, qui forment autour d'elle un feston de fleurs. Très-joli tableau. B. h. 44, l. 32.

153 VAN BALEN.

La Madeleine pénitente. B. h. 19, l. 24.

154 VAN BLOEMEN. (Norbert).

Paysage, site d'Italie, dans le style de Gaspard Poussin. Orné de figures et d'animaux. Touche large et facile. T. h. 44, l. 60.

155 LE MÊME.

Ruines d'un arc de triomphe, ornées de figures et d'animaux. Largement traité. T. h. 167, l. 113.

156 VAN CAMPEN, dit le muet.

Un hiver, avec nombre de figures qui patinent, etc. B. h. 15, l. 27.

157 VAN CLEEF. (Jean)

Une Sainte Famille dans un paysage, orné de fabriques. Riche composition, bien coloriée et beau tableau du maître. T. h. 128, l. 203.

158 VAN DEN AVOND. (Pierre)

La danse aux Anges. Bonne copie, d'après van Dyck. C. h. 68, l. 86.

159 VAN DEN EECKHOUT. (Gerbrandt)

Portrait d'une jeune femme, coiffée d'un voile et richement vêtue. Grandeur naturelle. Tableau plein d'effet. B. h. 69, l. 52.

160 VANDER VINNE, de Naples.

Intérieur. Sujet grotesque en grisaille. B. h. 29, l. 36.

161 VAN DIEPENBEECK. (Abraham)

L'adoration des Mages. Riche composition. Grisaille. T. h. 52, l. 64.

162 VAN DYCK. (Antoine)

Portrait d'un Evêque. Esquisse en grisaille. P. h. 28, l. 18.

163 LE MÊME.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, auquel deux Anges présentent une corbeille de fruits. Esquisse coloriée. B. h. 21, l. 16.

164 LE MÊME, OU SA MANIÈRE.

Un guerrier à cheval. Esquisse en grisaille. B. h. 25, l. 20.

165 VAN DE VELDE. (Isaï)

Un camp espagnol. B. h. 43, l. 60.

166 LE MÊME.

Même sujet. B. h. 26, l. 40.

167 VAN EVERDINGHE. (Cæsar)

Judith, livrant à sa servante la tête d'Holopherne. Très-bien peint, ton vigoureux. T. h. 102, l. 79.

168 VAN GOYEN. (Jean)

Un vieux château ruiné, au bord d'une large rivière, dans laquelle on voit des barques et des bateaux. B. h. 47, l. 63.

169 LE MÊME.

Site rocailleux, orné de figures. B. h. 22, l. 28.

170 VAN HARLEM. (Dirck)

Conversation joyeuse. Composition de cinq figures pleines d'expression. Joli tableau. B. h. 30, l. 37.

171 VAN HANSELAERE. (Pierre)

L'orphelin. Tableau bien colorié, grand effet de lumière, et du meilleur faire du maître. T. h. 72, l. 61.

172 VAN HEYL.

Paysage, orné de jolies figures, dans le goût de Téniers. T. h. 54, l. 80.

173 VAN HOECK. (Jean)

La Sainte Vierge tenant sur les genoux l'enfant Jésus, qui semble jouer avec Saint Jean. Tableau vigoureusement colorié et tout-à-fait dans la manière de Rubens, son maître. T. h. 117, l. 69.

174 LE MÊME.

Même sujet. Figures jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle. Vigoureusement colorié. B. h. 87, l. 70.

175 VAN KESSEL. (Nicolas)

Plusieurs oiseaux et quadrupèdes, d'un fini précieux, dans un riche paysage. C. h. 17, l. 23.

176 VAN LEEUWEN.

Une assiète contenant des raisins, pêches et autres fruits. Très-achevé. T. h. 26, l. 35.

177 VAN NICKEL.

Une église protestante, ornée de figures. Forme ovale. B. h. 37, l. 48.

178 VAN OOST. (Jacques)

Portrait d'un peintre. On prétend que c'est celui de l'artiste même. Traité vigoureusement. B. h. 30, l. 34.

179 LE MÊME.

Portrait d'un ecclésiastique, en buste, de grandeur naturelle. Vigoureusement colorié et traité d'une grande manière. Forme ovale. B. h. 65, l. 50.

180 VAN OSTADE. (Isaac)

Un avare, examinant ses trésors. Bien peint. B. h. 20, l. 16.

181 VAN REGEMOORTER. (Pierre)

Un homme assis devant une maison rustique présente le verre à une femme. Bon tableau de ce maître. B. h. 25, l. 20.

182 VAN THULDEN. (Théodore)

Le martyre de Sainte Catherine. Esquisse d'une riche composition. B. h. 25, l. 20.

183 LE MÊME.

Portrait de Ferdinand II, vêtu d'une cuirasse, enrichie d'or. Grandeur naturelle, jusqu'aux genoux. T. h. 106, l. 76.

184 LE MÊME.

Le miracle de Saint Augustin. B. h. 34, l. 28.

185 LE MÊME.

Saint Georges combattant le dragon. Esquisse. B. h. 31, l. 22.

186 LE MÊME.

Portrait d'un homme en cuirasse. Forme ovale. C. h. 9, l. 7.

187 VAN UDEN. (Luc.)

Site sablonneux, richement boisé, orné de figures et fabriques; au milieu serpente une rivière. Traité d'une manière large. B. h. 40, l. 62.

188 LE MÊME.

Site de la Flandre. La vue se prolonge sur une grande étendue de pays; à gauche un chemin bordé d'arbres; sur le second plan un berger gardant son troupeau. Joli tableau. B. h. 42, l. 62.

189 LE MÊME.

Vue d'un riche paysage, dans lequel on distingue l'abbaye de St. Bernard, située au bord de l'Escaut, qui serpente au second plan. Le premier est sablonneux et orné de jolies figures. Ce tableau peut être cité comme un des meilleurs de ce peintre. B. h. 40, l. 62.

190 LE MÊME ET TENIERS PÈRE.

Site sablonneux. Le premier plan est orné d'un groupe de Bohémiens; à gauche l'entrée d'une sombre forêt; à droite une rivière. Ce tableau est une production capitale de ce maître. T. h. 105, l. 150.

191 VAN VLIET. (Georges)

Sujet tiré du Nouveau Testament. Beau tableau, plein de mérite. T. h. 145, l. 110.

192 VAN ZON.

Plusieurs sortes de fruits et de légumes posés sur une table. Couleur brillante, très-joli tableau. T. h. 40, l. 52.

193 VERBOECKHOVEN. (Louis)

Une marine. Sur le premier plan un bateau à l'ancre, ayant ses voiles au sec. Tableau du premier tems de cet artiste. B. h. 27, l. 37.

194 VERBOOM. (Adrien)

Paysage : vue prise au coucher du soleil. Sur le premier plan un ruisseau à l'entrée d'un bois. Orné de jolies figures. B. h. 37, l. 50.

195 VOORHOUT. (Jean)

Un jeune homme, devant une fenêtre, entouré d'instrumens de musique, de livres et d'objets d'art. Tableau fort agréable. T. h. 61, l. 51.

196 VOUET.

Tête d'étude d'un vieillard à longue barbe blanche. P. h. 37, l. 27.

197 WOUTERS (F.), d'après Rubens.

Le jardin d'amour. Tableau agréable. T. h. 50, l. 69.

198 WOUVERMANS. (Philippe)

Le Calvaire.

Le Ciel est obscurci. Le Calvaire se présente au second plan, et plus loin la ville de Jérusalem. Le Christ est crucifié entre les deux larrons. Multitude de figures de tout âge et de tout sexe, dont les uns retournent vers la ville, les autres se dirigent vers le devant. Entre ceux-ci on distingue quatre cavaliers romains en cuirasse richement ouvragée. Leur visage est sombre et leur attitude fière. Leurs chevaux, pleins de vivacité et de mouvement, contrastent admirablement par la couleur. Ce tableau, d'un faire et d'une richesse de ton admirables, peut être cité comme un chef-d'œuvre de l'art, et il serait difficile de trouver

une production de ce maître d'un plus grand mérite. T. h. 48, l. 72.

Nota. Ce tableau, duquel nous ajoutons ici une légère gravure au trait, pour donner une idée de la composition, n'a jamais été présenté en vente publique. Il a été peint en 1652 (le maître avait alors 32 ans) pour la famille de Wassenaer, en concurrence avec Carle Dujardin, dont le tableau, même sujet, se trouve au Musée de Paris.

199 WYK. (Thomas)

Site d'Italie, orné de fabriques et de figures. Bien traité. T. h. 50, l. 69.

200 ZAAFTLEVEN. (Corneille)

Intérieur rustique dans lequel un homme est occupé à plumer du gibier; à terre un coq, des poules et quantité de légumes. B. h. 48, l. 60.

201 ZAAFTLEVEN. (Herman)

Vue du Rhin. A gauche des fabriques devant lesquelles se trouve un tonnelier à son ouvrage et nombre d'autres figures. A droite le Rhin, chargé de bateaux, se prolonge à perte de vue. Joli tableau, d'une couleur brillante et d'un fini précieux. B. h. 16, l. 26.

202 INCONNU.

Saint Antoine l'hermite, en buste. B. h. 57, l. 47.

203 INCONNU.

Portrait d'homme. C. h. 15, l. 12.

204 INCONNU.

Portrait d'homme.

205 INCONNU.

Portrait d'un Pape. Forme ovale.

206 INCONNU.

Portrait d'un Jésuite. Forme ovale.

207 INCONNU.

Portrait d'homme. T. h. 63, l. 50.

208 INCONNU.

Tête d'un Ecce homo.

TABLEAUX ANTIQUES.

209 HEMMELINCK. (MANIÈRE DE J.)

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus. B. h. 40, l. 30.

210 BOS. (JÉROME)

La tentation de St. Antoine. Sujet fort drôle. B. h. 74, l. 60.

211 MONOGRAMME H.

Portrait d'une Abbesse. B. h. 57, l. 46.

212 MAUBEUGE. (MANIÈRE DE J. DE)

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus endormi. Joli tableau. B. h. 58, l. 44.

213 INCONNU.

Tableau à quatre compartiments, dont l'un représente le jardin des olives, le second le Christ en Croix, le troisième une allégorie chrétienne, le quatrième le Christ mis au tombeau. B. h. 43, l. 54.

214 INCONNU.

Le Christ descendu de la Croix, entouré de St. Nicodème et des Saintes Vierges. B. h. 46, l. 33.

215 VAN ORLY. (MANIÈRE DE)

Une Sainte tenant une Croix et un livre de prières en main. B. h. 24, l. 13.

216 INCONNU.

La Présentation au Temple. B. h. 42, l. 30.

217 DURER. (SIGNÉ DU MONOGRAMME DE A.)

L'étable de Bethléem. B. h. 34, l. 26.

218 INCONNU.

Sujet allégorique, composition de cinq figures. B. h. 28, l. 30.

219 INCONNU.

Une religieuse à genoux devant Sainte Agnès. B. h. 22, l. 19.

220 INCONNU.

Portrait d'homme en buste. B. h. 25, l. 19.

221 INCONNU.

Portrait d'homme. B. h. 50, l. 39.

222 VAN ORLY. (MANIÈRE DE)

Sainte Barbe, demie-figure, richement costumée. B. h. 35, l. 25.

223 LE MÊME.

Pendant du précédent. Sainte Cathérine tenant un glaive en main; joli costume. B. h. 35, l. 25.

224 INCONNU.

Portrait de Jésus-Christ, peint d'après une émeraude gravée, qui se trouve en Angleterre, et qui a été fait présent au Pape Innocent VIII, par le grand Turc.

Quelques Tableaux qui ne sont pas portés sur le présent Catalogue.

DESSINS ENCADRÉS.

N.° 1 INCONNU.

L'adoration des bergers. Dessin à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

2 ANTONISSEN. (H. J.)

Paysage montueux et boisé. Dessin à l'encre de la Chine.

3 BAILLIU.

Réunion joyeuse. Dessin à l'aquarelle.

4 LE MÊME.

La Sainte Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean dans un paysage. Même manière.

5 LE MÊME.

Même sujet. Même manière.

6 LE MÊME.

Vue du marché-au-vendredi et du gros canon à Gand. Même manière.

7 BOUCHÉ. (MANIÈRE DE)

Un petit garçon donnant à manger à des volailles. Dessin à l'aquarelle.

8 BREUGEL. (PIERRE)

Un hiver. Dessin à la gouache, sur parchemin.

9 CADZ.

Paysage orné de figures et de bestiaux. Joli dessin à l'encre de la Chine.

10 CHALON. (L.)

Deux pendants. Vues du Rhin, ornées d'un grand nombre de figures et de bateaux. Joli dessin à la gouache.

11 DE JONGHE.

Un paysage. Joli dessin à l'encre de la Chine.

12 DE NOTER.

Vue à Meulestede près de Gand. Dessin à l'aquarelle.

13 INCONNU.

Deux pendants. Fêtes de village. Dessins à la plume.

14 INCONNU.

Deux pendants. Paysages montueux et boisés. Jolis dessins à la gouache.

15 LE MÊME.

Deux idem. Même manière.

16 INCONNU.

Deux paysages, ornés de figures. Jolis dessins à la gouache.

17 DUPLECHIN.

Chûte d'eau dans un paysage rocailleux. Ornée de figures et de ruines, vue à-travers d'une grotte. Dessin vigoureusement colorié à la gouache.

18 GOETHALS.

Deux pendants. Paysages avec ruines de vieux chateaux. Dessins à l'aquarelle.

19 HACOU.

Deux pendants. 1.° Une mer calme, avec bateaux et figures. 2.° Une mer légèrement agitée, avec une frégate à la voile. Jolis dessins à l'aquarelle.

20 LE MÊME.

Deux idem. 1.° Une mer calme, avec un trois-mâts échoué. 2.° Une mer légèrement agitée, avec plusieurs batiments à la voile.

21 HOET. (JONH.)

Portrait d'homme. Dessin à la mine-de-plomb.

22 LAFARGUE.

La marchande de poissons et la marchande de fruits. Dessin à l'aquarelle.

23 LANGENDYCK. (J.)

Le marché au poisson à la Haye, orné d'un grand nombre de figures. A l'aquarelle.

24 LANGENDYCK. (D.)

Vue prise au bois de la Haye, ornée de figures. Dessin à la gouache, d'un très-bon effet.

25 MIERIS. (GUILL.)

St Sébastien percé de flêches. Dessin à la mine-de-plomb, d'un grand fini.

26 INCONNU.

David combattant Goliath. Très-belle miniature antique du quinzième siècle. Sur parchemin.

27 ONGHENA. (CH.)

Plan de la ville de Gand de l'an 1534, d'après le tableau original qui se trouve chez M. Goetghebuer. Gravure au trait, coloriée à l'aquarelle.

28 LE MÊME.

Pendant du précédent. Vue perspective de la ville de Gand, à la même époque, d'après le tableau original qui se trouve en l'Eglise de St. Bavon. Même manière.

29 OVERLAET.

Deux portraits. Dessins à la plume.

30 LE MÊME.

Une marine. Dessin à la plume.

31 LE MÊME.

Des Joueurs de boule, d'après Teniers. Même manière.

32 PALMIÉRI. (PALMERIUS)

Paysage rocailleux, à gauche un ruisseau, sur lequel un pont rustique. Orné d'une figure et de deux chevaux. Beau dessin à la plume.

33 LE MÊME.

Deux pendants. Paysages avec ruines, figures et animaux. Dessins capitaux, à la plume.

34 INCONNU.

Paysage, à l'encre de la Chine.

35 PENN. (N.)

Arrivée de Guillaume I. à Scheveningen en 1813. Dessin à l'aquarelle.

36 PIRANEZI.

Vue du chateau de Saint-Ange à Rome. Dessin à l'encre de la Chine.

37 INCONNU.

Portrait de femme en buste, grandeur naturelle. Dessin au pastel.

38 RADEMAKER. (MANIÈRE DE)

Suzanne au bain. Dessin à l'aquarelle.

39 RYSCHOOT.

Ruines, ornées de figures. Dessin à l'encre de la Chine.

40 LE MÊME.

Trois saints personnages demandent à la Sainte Vierge la guérison des pestiférés. Dessin à l'encre de la Chine.

41 LE MÊME.

Un enfant qui garde des chèvres et des moutons. Joli dessin à l'aquarelle.

42 SCHOUWMAN.

Une mer légèrement agitée. Sur le premier plan un bateau pêcheur. A l'aquarelle.

43 SANNERDAM. (Pierre)

Intérieur d'une Eglise. Beau dessin à la gouache.

44 SEGERS, d'apres Jean Steen.

Conversation joyeuse. A l'aquarelle.

45 SANTERRE. (J. B.)

Suzanne au bain. Dessin à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

46 VANDERBRUGGEN.

Une jeune fille jouant de la vielle. Dessin au crayon rouge et noir.

47 VAN ASSCHE. (Henri)

Vue du chantier de l'arrière Lys à Gand. Au pastel.

48 VAN ORLY. (signé)

Une Sainte Famille en miniature, sur parchemin.

49 VAN DYCK.

La communion de Saint Bonaventure. Beau dessin à la gouache, dont le tableau se trouvoit dans l'église des ci-devant Récollets à Malines.

50 WICAERT. (N.)

Deux pendants : 1.° Un paysage, avec fabriques et figures. 2.° Vue d'une rivière de la Hollande, chargée de barques et de bateaux. Dessins à l'encre de la Chine.

51 XAVÉRI. (J.)

Deux pendants. Intérieurs, scènes de famille. Dessins à la gouache.

52 INCONNU.

Un joyeux buveur. Esquisse à l'huile, sous glace.

CURIOSITÉS ET OBJETS D'ART.

1 Deux têtes d'enfans, modélées en terre-glaise non cuite.
2 Deux idem en terre cuite.
3 L'enfant Jésus dormant, par F. Duquesnoy. Modèle en terre cuite.
4 Un groupe de cinq figures, représentant un marchand de mort-aux-rats. En terre cuite.
5 Combat d'un lion et d'un cheval. Terre cuite.
6 Deux bacchantes, en terre cuite.
7 Deux enfans. Signés L. D. Modèles en terre cuite.
8 La Sainte Vierge avec son enfant, par Pauli. Terre cuite.
9 Un plat antique avec ornemens, par François de Palissy.
10 Cinq vitraux peints, cassés.
11 Trois idem entiers. Grisaille.
12 Deux idem, paysages, bien conservés. Dito.
13 Deux idem, Sainte Christine et une tête de Saint Pierre. Bien conservés. Dito.
14 Deux idem : 1.° La circoncision. 2.° L'adoration des bergers. Bien conservés. Dito.
15 Un idem. Le Christ entre les larrons, riche composition. Bien conservé. Dito.
16 Un idem en couleurs. Un homme poursuivant un cerf.
17 Deux idem peints en couleurs. Riche composition.
18 Deux idem. Dito. 1.° La tentation de Saint Antoine et l'Ascension de notre Seigneur. Bien conservés.
19 Une partie de verre en couleurs et de vitraux peints, cassés.
20 Une boîte contenant environ cent quinze jolis faux camées.
21 Une boîte contenant un grand nombre de petits agates arborisés et autres.
22 Treize boîtes contenant une grande collection d'em-

preintes de camées antiques, tirées de plusieurs cabinets renommés.

23 Un microscope d'un beau travail, dans son étui.

24 Une boussole.

25 Un grand vase d'une forme élégante, espèce de terre cuite, sur un socle de marbre.

26 Un tableau sur porcelaine, représentant un charlatan, d'après Carle Dujardin.

27 Une pipe en écume de mer, d'une grande dimension, garnie en argent.

28 Une petite planche en argent, gravée en taille-douce, et représentant le portrait du prince Maurice.

29 Quatre médaillons en bronze, portraits d'hommes illustres de la Grèce, entourés de jolis cadres en cuivre doré. Forme ovale.

30 Une fileuse italienne, figure en bronze.

31 Deux petits amours, même matière, sur des piedestaux en marbre.

32 Un bas-relief, même matière, représentant le Saint Suaire, tenu par deux Anges.

33 Deux taureaux en bronze, l'un antique, l'autre moderne. Beaux morceaux.

34 Un Christ en bronze, d'un bon travail.

35 Deux figures en biscuit, représentant Bacchus et Flore.

36 Un groupe en biscuit, représentant Flore et l'Amour.

37 Vénus, tenant deux colombes en main, figure en biscuit sur un piedestal de bois d'ébène.

38 Deux petites figures en porcelaine de Saxe : 1.° Un homme qui joue du flageolet, et 2.° une femme qui pince la guitare. La dernière est cassée.

39 Saint Joseph, tenant sur son bras l'enfant Jésus. Porcelaine de Saxe.

40 Deux figures en porcelaine de Saxe, représentant l'hiver et l'automne.

41 Deux enfans qui font de la musique. Très-joli groupe en porcelaine de Saxe.

42 Deux enfans en forme de candelabres, porcelaine de Saxe, ajustés sur des piedestaux de marbre blanc et noir.

43 Jolie miniature, portrait d'homme, encadrée sous glace.

44 Une dito. Deux enfans qui jouent, imitant le bas-relief. Par Sauvages.

45 Petit émail, d'une exécution très-soignée, représentant Vénus et l'Amour, assis sur un nuage.
46 Deux garde-visages Japonais.
47 Trois idem.
48 Un parasol chinois.
49 Trois figures chinoises en porcelaine.
50 Trois magots de la Chine, en pierre de lard.
51 Deux idem.
52 Deux idem.
53 Un idem.
54 Trois idem, représentant une famille chinoise.
55 Deux groupes en porcelaine chinoise.
56 Deux chinois debout, à tête mouvante. Sous verre.
57 Deux idem assis. Sous verre.
58 Une pendule antique, en bronze doré, soutenue par deux chinois. Sous verre.
59 Petit portrait en miniature.
60 Vénus sortant de la mer. Statue en plâtre, belle épreuve, dont l'original en marbre blanc, exécuté par M. Caloigne, de Bruges, a été détruit en 1820 par l'incendie, au palais du prince d'Orange, à Bruxelles.
61 Notre Seigneur mis au tombeau. Bas-relief en albâtre. Riche composition.
62 Tête de jeune homme, buste en marbre, de grandeur naturelle, d'un travail parfait, par van Poucke.
63 La Sainte Vierge, bas-relief en marbre blanc. Travail fini.
64 Portrait d'Henri IV, en biscuit, encadré sous glace.
65 Diana, petite statue en terre cuite. Sous bocal.
66 Le repos d'Hercule, par Verboeckhoven. Figure en terre cuite.
67 Un Christ en ivoire.
68 Un idem, idem, par F. Duquesnoy; richement encadré. *Chef-d'œuvre.*

MÉDAILLES.

1 Napoléon, grand format, cliché.
2 Napoléon et Joséphine, même format, dito.
3 Napoléon empereur et roi, dito.
4 Marie-Louise, pendant du précédent, dito.
5 La bataille de Marengo, dito.
6 Arrivée du Roi à Paris, 6 Octobre 1789, dito.
7 Napoléon empereur, dito.
8 Joséphine, pendant du précédent, dito.
9 Prise de la Bastille, dito.
10 Passage du mont St. Bernard.
11 Monnoies patriotiques. Onze pièces en argent.
12 Vingt-six pièces romaines en argent.
13 Dix idem, en bronze.
14 Vingt-cinq médailles historiques de la Flandre. Cuivre.
15 Six pièces, monnoie obsidionale de Napoléon et de Louis XVIII, du siège d'Anvers en 1814.
16 Trois pièces, monnoie orientale, en argent.
17 Trois médailles de l'Angleterre, en argent.
18 Dix pièces, monnoie et médailles en argent.
19 Deux pièces, monnoie de France, en argent.
20 Dix-sept médailles et monnoie de cuivre.
21 Vingt-et-une petites pièces, monnoie en argent, de différens pays.
22 Onze pièces, monnoie ancienne, en argent, très-rares.
23 Médaille de Charles VI, en argent.
24 Idem de la Société de Botanique de Gand, par Braemt. Cuivre.
25 Idem de la Société d'Agriculture du département de la Seine, 1807, en argent.
26 Portrait de Grétry. Bronze.
27 Dito de Cats. Dito.
28 Dito de Rembrant van Rheyn. Dito.
29 Dito de Grotius. Dito.
30 Dito de Seghers. Dito.

31 Portrait d'Erasme. Dito.
32 Dito de l'amiral d'Egmont. Dito.
33 Dito d'Heinsius. Dito.
34 Dito de Benjamin Constant. Dito.
35 Dito de De la Place. Dito.
36 Dito de Talma. Dito.
37 Dito du général Foy. Dito.
38 Dito du Poussin. Dito.
39 Médaille de l'industrie nationale en 1820. Dito.
40 Guillaume I.er Dito.
41 Innocent XII, en argent.
42 Charles van den Bosch, évêque de Gand, en argent.
43 Superbe médaille de Louis XV. Bronze.
44 Médaille de la chambre de Commerce de Paris, frappée sous le règne de Napoléon, en argent.
45 Médaille de la banque de France, frappée en l'an VIII. Dito.
46 Quatre médailles de l'inauguration de Joseph II. Dito.
47 Quatre idem de l'inauguration de François II. Dito.
48 Six idem de l'inauguration de Marie-Thérèse. Dito.
49 Distribution des drapeaux, histoire de Napoléon. Cuivre.
50 Mariage de Louis XVI avec Marie-Antoinette. Argent.
51 La reine Anne, histoire d'Angleterre. Dito.
52 Ancien escalin nommé Pauw.
53 Médaille de l'ouverture du canal de Gand à Neuze. Argent.
54 Idem donnée par la ville de Bruxelles à la société de sainte Cécile à Gand. Dito.
55 Idem du monument de Waterloo. Dito.
56 Idem de Marie-Thérèse, dito, par Wideman.
57 Inauguration de Joseph II, dito, par Van Berkel.
58 Inauguration de Léopold, dito, par le même.
59 Médaille de Marie-Thérèse, palme de rhétorique, dito, par le même.
60 Médaille de Marie-Thérèse, palme de grammaire, dito, par le même.
61 Médaille de la joyeuse entrée, dito, par le même.
62 Prince Charles de Lorraine, dito, par le même.
63 Médaille du Saint Sacrement de Miracle, très-rare par l'inscription. Composition métallique.